

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE DANSES - GENEVE PROGRAMME DE FORMATION CONTINUE 2010-2011

MODULE 6 : ENGAGER LA MOBILITE DE NOTRE ATTENTION DANS LA PRODUCTION DU MOUVEMENT.

Module animé par Yasmine Hugonnet

Dates : du 2 au 5 juin 2011

Horaires : 13h-18h

Lieu : Studio "le 427" à la rue du Vélodrome à la Jonction.

Entre la COOP du boulevard Carl-Vogt et la station de service Aviva. Cherchez une descente en sous-sol avec un panneau indiquant : Centre Artisanal de la Jonction. **Le studio porte le No 427.**

Prévoyez des habits chauds.

Ces cours sont gratuits et ouverts aux membres des RP ainsi qu'aux membres de l'AVDC selon les places disponibles.

Inscriptions ouvertes jusqu'au 20 mai: comite@rp-geneve.ch

DESCRIPTIF

Je propose d'explorer comment le mouvement et la présence se transforment selon notre cartographie corporelle, les « focus » de notre attention et les contenus de notre imaginaire.

C'est une pratique de l'improvisation, principalement en solo qui peut servir par la suite à l'écriture suivant le désir de chacun.

L'atelier se concentre sur trois axes :

- Tester les multiples configurations entre l'immobilité et le mouvement : Je vous invite à plonger dans votre corps en explorateur attentif ; à observer et rebondir sur les textures, les détails, les élans des mouvements perpétuels qui nous rendent vivants ainsi que du « pré mouvement » ; ces micro impulsions organiques qui s'activent avant même la réalisation du geste.

- Mobiliser l'attention : je peux mouvoir mon attention alors que mon corps est immobile. Je peux laisser résonner le mouvement dans l'imaginaire. Quels sont les focus que nous avons chacun l'habitude d'utiliser ?

Comment flotter, dévier ou basculer entre le contenu émotionnel, formel, sensuel, ou symbolique du mouvement alors même qu'on le produit.

- Pratiquer l'improvisation en performance :

Stimuler une instabilité créatrice, « Agir » et « Suivre » en même temps.

Cette démarche s'inscrit dans la continuité de l'enseignement reçu et d'expériences partagées auprès notamment d'Odile Rouquet, Lisa Nelson, Rosalind Crisp, Andrew Morrish, Tadeshi Endo, Mark Tompkins et des recherches liées à la pratique chorégraphique de Yasmine Hugonnet.

BIOGRAPHIE

Yasmine Hugonnet est danseuse, chorégraphe et improvisatrice. Elle suit une formation en danse classique puis contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Danse et de Musique de Paris ; pratique le butoh, la danse contact et l'improvisation. Elle développe une recherche autour de la notion de « présence » dans le spectacle chorégraphique et obtient un Master Degré en chorégraphie au sein du programme «Dance Unlimited » en Hollande en 2004. Elle est co-fondatrice de la compagnie Synalephe avec Maxime Iannarelli, avec qui elle crée «Ocreterre», «Songes» et développe à Taiwan un travail de création avec des artistes non-voyants. Elle danse pour les chorégraphes Jean-Marc Heim (CH), Luc Petton (FR), Jo Strömgren (NO). Lauréate des Pépinière Européenne pour Jeunes Artistes, elle est artiste en résidence en Slovénie en 2006 où elle crée « RE-PLAY », un trio qui sera joué dans plusieurs festivals internationaux, (Impulztanz 8tensions, Temps d'Image Tanzhaus NRW Düsseldorf...) puis « Latitude de pose », « OF OTHER », « A, A ! A ?AA._ ». En 2010 elle fonde l'association Arts Mouvementés à Montreux et crée « D'ICI LA » en collaboration avec le musicien et compositeur Michael Nick. Elle présente régulièrement des performances improvisées et propose des ateliers pour partager sa pratique chorégraphique.