

ALIAS/GUILHERME BOTELHO
EN PARTENARIAT AVEC
LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE DANSES - GENEVE

PROPOSENT
IWAG 2/ INTERNATIONAL WORKSHOP BY ALIAS - GENEVA
DEUX MODULES DE FORMATION CONTINUE

MODULE 1 : DANSE ET THEATRALITE, animé par OMAR PORRAS

Dates : 16 au 18 mai 2011

Horaires : 10h00 - 17h30

Lieu : studio de la compagnie Alias, Chemin Frank Thomas 24 bis, 1208 Genève

Ces cours sont gratuits et ouverts aux membres des RP ainsi qu'aux membres de l'AVDC selon les places disponibles.

ATTENTION : LES PARTICIPANTS SERONT SELECTIONNES SUR CANDIDATURE

Veuillez adresser votre CV et quelques lignes de motivation à cecilebuclin@alias-cie.com

DELAIS LE 6 MAI 2011 AU PLUS TARD

DESCRIPTIF - Actes et paroles

Afin d'enrichir la formation du danseur, Omar Porras propose, par le biais de sa méthode de travail inspirée des traditions occidentales et orientales, de permettre au danseur de reconnaître son potentiel d'écriture physique.

À l'issue de ce module, chaque participant sera en mesure de :

- lier le mouvement à la parole
- appréhender le geste en micromouvements fragmentaires
- nourrir l'action au de-là des archétypes de l'interprétation

Consigne vestimentaire : Tenue de base pour tous les exercices fondamentaux : un haut et un bas noirs, unis. Le travail s'effectue pieds nus. Les chevilles doivent être dégagées.

BIOGRAPHIE

Né en Colombie, Omar Porras se forme à la danse et au théâtre en Europe. En 1990, Il fonde à Genève, le Teatro Malandro, centre de création, de formation et de recherche. Sa technique théâtrale, axée sur le corps du comédien, la segmentation de ses mouvements dans l'espace et l'utilisation des masques allie le geste chorégraphique à la musique.

En tant que metteur en scène, Omar Porras aborde aussi bien l'univers théâtral que l'opéra. En tant qu'acteur, il a joué dans plusieurs de ses créations comme sous la direction d'autres metteurs en scène. En parallèle, Omar Porras organise et dirige de nombreux ateliers pour comédiens et danseurs, notamment dans les Ateliers de Paris avec Carolyn Carlson, au Théâtre du Grand T à Nantes et au SPAC à Shizuoka.

Pour la saison 2011-2012, deux autres créations sont prévues : L'Eveil du printemps d'après Frank Wedekind et Les Cabots, une pièce chorégraphique menée avec Guilherme Botelho de la Compagnie Alias.

MODULE 2 : DANSE ET THEATRALITE, animé par OSKAR GOMEZ MATA

Dates : 27 au 29 mai 2011

Horaires : 10h00 - 17h30

Lieu : studio de la compagnie Alias, Chemin Frank Thomas 24 bis, 1208 Genève

Ces cours sont gratuits et ouverts aux membres des RP ainsi qu'aux membres de l'AVDC selon les places disponibles.

ATTENTION : LES PARTICIPANTS SERONT SELECTIONNES SUR CANDIDATURE

Veuillez adresser votre CV et quelques lignes de motivation à cecilebuclin@alias-cie.com

DELAIS LE 13 MAI 2011 AU PLUS TARD

DESCRIPTIF - Réalités en superposition :

Nous allons travailler sur deux réalités :

- La première est évidente et vraie, il s'agit d'une personne dans un espace physique
- La deuxième est une réalité fictive qui se construit par une transformation de la première

Nous allons alors faire exister la deuxième sans pour autant nier l'évidence de la première.

Comment peut-on faire disparaître quelque chose sans que ça disparaisse ? Comment faire apparaître quelque chose qui n'est pas là ? Mais surtout, qui est cette personne qui fait disparaître et apparaître des réalités différentes ?

Je suis fasciné par les interprètes et par leur manière de passer d'une réalité à une autre. C'est cet art du « passage » qui m'intéresse. L'intérêt se trouve à la fois dans la manière d'exister et de faire exister une réalité devant les autres mais aussi dans les moyens que nous activons pour transformer la perception de ces réalités. (Oskar Gomez Mata)

Nous allons nous poser la question de quel type d'image de l'être humain nous voulons donner à un observateur potentiel et comment nous allons activer son regard pour qu'il devienne créatif.

OBJECTIFS

- Prendre conscience et décliner l'image posée dans un espace scénique.
- Travailler sur l'idée de charnière et sur l'importance du passage dans le jeu théâtral.
- Se poser cette question : que voulons-nous transmettre ?

BIOGRAPHIE

Metteur en scène, auteur et scénographe, Oskar Gomez Mata vit et travaille à Genève depuis 1995 où il a fondé la compagnie L'Alakran en 1997, qui devient compagnie en résidence au Théâtre Saint-Gervais entre 2000 et 2005. Avec L'Alakran Oskar Gomez Mata a créé onze spectacles invités en France, Italie, Espagne, Portugal, Tunisie et en Amérique latine. Ses pièces sont régulièrement coproduites par des structures suisses et françaises. *Kairos, sisiphes et zombies* a été présenté au Festival d'Avignon en 2009. Sa dernière création *Suis à la messe, reviens de suite* a été présentée au théâtre du Grütli en novembre 2010. Elle a été coproduite par ce théâtre et par le Centre Pompidou, Le festival de La Cité de Lausanne, Bonlieu scène nationale d'Annecy, Festival Mapa en Catalogne et la Gessnerallee de Zurich.

En parallèle à son travail artistique Oskar Gómez Mata développe un travail pédagogique et de formation continue de professionnels. En Suisse à la HETSR (Haute école de théâtre en Suisse romande) et à l'école Serge Martin ; en France dans le cadre des chantiers nomades pour la formation continue ; en Espagne où il est responsable de laboratoire dans le cadre du master *Prácticas escénicas y visuales* de la Universidad de Alcalá de Henares à Madrid. Il a aussi donné des stages et conférences au Portugal et Amérique latine entre autres.

Depuis 2006 la compagnie L'Alakran bénéficie d'une convention avec la Ville de Genève, et depuis 2008 avec la République et le canton de Genève, ainsi que du soutien de Pro-Helvetia, Fondation suisse pour la culture.