

Introduction à la médiation artistique et culturelle en danse – module 1

Formation professionnelle continue destinée aux danseurs, chorégraphes et professeurs de danse



Nathalie Tacchella, compagnie de l'estuaire
en collaboration et sur mandat de l'association les
rencontres professionnelles de danses – Genève
projet mis à jour décembre 2011

Sommaire

Contexte p. 1

Besoins de formation p. 3

Public cible p. 5

Module 1 p. 7

Vision synoptique

Intentions et apports transversaux

Compétences spécifiques développées

Objectifs et contenus

Les photos retracent toutes des actions de médiation artistique et culturelle menée par la compagnie de l'estuaire.

Références p.15

Contact p.16

Pour alléger la lecture et la rédaction, la forme épiciène est utilisée.

Contexte

La médiation artistique et culturelle est devenue l'un des volets de développement et de renforcement de la danse en Suisse. Elle doit permettre de "faciliter, pour tout un chacun, l'accès à la danse en tant que discipline artistique"¹.

Précisons que la "danse en tant que discipline artistique" est envisagée ici dans sa globalité, comme un art du mouvement, mais aussi comme une pensée de celui-ci.

Les projets de médiation artistique et culturelle en danse sont conçus en fonction d'objectifs fixés dans les champs suivants ¹ :

- > Permettre de vivre une expérience en danse, soit par l'engagement et la participation, soit par une perception active
- > Stimuler la compréhension de la danse
- > Accroître l'intérêt pour la danse et la reconnaissance de la discipline

Les actions de médiation sont portées soit par les structures culturelles, soit par les compagnies professionnelles ou des intervenants indépendants, et la plupart du temps, ces actions se mettent sur pied en partenariat entre ces acteurs artistiques et culturels.

Elles concernent différentes populations en leur proposant d'entrer activement en relation avec l'art chorégraphique.

Travaillé par la médiation, le savoir comme l'œuvre d'art apparaît pleinement comme rapport social. La culture n'est plus cette île, au large du continent du non-sens, mais l'action d'interpréter le monde et, partant, de contribuer à le transformer.

Luc Carton, chargé de mission du Service général de la culture, France

¹ Rapport final *Médiation artistique et culturelle en danse*
Réflexions et propositions– Reso 13.10.2008

La situation genevoise

Depuis près de quinze ans, avant que la médiation artistique et culturelle en danse ne soit dans tous les programmes et sur toutes les lèvres, compagnies et intervenants indépendants implantés à Genève ont conçu et réalisé des actions, essentiellement en milieu scolaire.

Progressivement, ces actions se sont renforcées, développées et diversifiées.

Aujourd'hui, six compagnies conventionnées mènent des actions de médiation de façon régulière ou ponctuelle : Alias / Guilherme Botelho, cie Gilles Jobin, 100% Acrylique, Foofwa d'Imobilité, cie 7273, La Ribot.

Deux compagnies non conventionnées ainsi que des intervenants indépendants réalisent des actions de façon régulière : la compagnie de l'estuaire, compagnie Caroline2Cornière, Catherine Egger.

L'association Dansehabile mène des activités de danse intégrative.

L'Atelier Danse Manon Hotte, qui propose un cursus de formation en danse contemporaine pour les danseurs créateurs, a inscrit dans ses missions la médiation.

Les lieux de programmation de danse et l'association Danse+ proposent des actions de médiation, généralement en lien avec la programmation du passedanse.

L'intérêt et l'engagement des danseurs, chorégraphes, intervenants professionnels et structures culturelles implantés à Genève dans les actions de médiation témoignent de la vitalité et de la pro activité de la profession. Ce projet de formation continue professionnelle s'ancre dans cette réalité dynamique.

Besoins de formation

La situation actuelle

Il est nécessaire de lier le renforcement et le développement de la médiation artistique et culturelle dans le domaine de la danse avec une formation professionnelle dans ce domaine.

Il serait en effet absurde que l'évolution de la médiation se coupe du terrain. Or, on l'a vu, les artistes sont impliqués plus ou moins activement dans les actions de médiation.

La plupart des compagnies professionnelles et structures culturelles ont une mission de médiation stipulée dans les conventions qui les lient aux instances publiques. Ainsi, les uns et les autres ont besoin d'intervenants pour les réaliser - parfois pour les concevoir - et ont tout intérêt à développer les qualifications des danseurs par une formation théorique et pratique ancrée dans la dynamique de terrain.

Actuellement, la formation des danseurs est proposée au niveau secondaire, en Suisse,

avec une formation professionnelle de danseur interprète orientation classique ou contemporaine (CFC et maturité professionnelle). La mise en place d'une formation au niveau tertiaire débouchant sur un Bachelor ou un Master semble aujourd'hui en attente.

La faculté de philosophie et sciences humaines de l'université de Berne propose un Diplôme et un Master en culture de la danse, mais peu de danseurs, chorégraphes ou professeurs de danse actifs suivent pour l'instant de telles filières !

Perspectives

S'inscrivant dans le contexte de la formation professionnelle en danse et ancré sur une pratique de terrain, le projet proposé ici permet de répondre aux besoins de formation des professionnels dans ce domaine. En tant que formation continue adaptée à la réalité professionnelle des danseurs, chorégraphes et pédagogues,

cette formation peut fournir des éléments utiles pour l'établissement du profil de compétences dans le processus d'établissement d'un référentiel de formation.

Enfin, cette formation, soutenue par l'association professionnelle régionale les rencontres professionnelles de danses – Genève, peut apporter des éléments complémentaires au registre professionnel établi par Dansesuisse qui, sur proposition des rencontres professionnelles de danses – Genève, sera élargi et remis à jour pour y intégrer les spécificités de la formation en danse contemporaine.

Conçu et proposé par la compagnie de l'estuaire, ancré dans la réalité de terrain genevoise, le projet doit s'ouvrir au niveau national, afin de partager les façons de faire qui peuvent varier d'une région à l'autre, et renforcer en les diversifiant les savoirs faire développés en Suisse dans ce domaine. Ce projet, encouragé par la plateforme

genevoise de médiation danse, peut être un modèle à partager et adapter dans les organismes régionaux de médiation (Vaud, Berne et Jura).



Public cible

Actuellement, les intervenants actifs et capables de réaliser des actions diversifiées dans les trois champs définis de la médiation décrits plus haut (pratique, stimulation de la compréhension, incitation à l'intérêt) sont à peine assez nombreux. La plupart des danseurs qui pourraient réaliser des projets manquent d'outils pour partager leur savoir-faire et la compréhension qu'ils ont d'une œuvre avec des publics divers.

Cette formation répond au besoin de **former une relève** afin d'**assurer la continuité** de ce qui a été mis en place dans la région depuis une dizaine d'année. Mais l'intention porte aussi et surtout sur **l'élargissement et la diversification des compétences** des professionnels.

Danseurs et chorégraphes : une formation complémentaire

Cette formation permet de compléter la formation des danseurs et jeunes chorégra-

phes et **accroît leurs perspectives d'employabilité**. D'une part, à compétences égales en ce qui concerne l'interprétation, les compagnies apprécieront de collaborer avec des danseurs qui sont capables de participer ou mener des actions de médiation artistique et culturelle au sein de la compagnie. D'autre part, pendant les périodes durant lesquelles les danseurs et chorégraphes ne sont pas en création ou en tournée, ils pourront **rester actifs dans leur domaine** en réalisant des actions de médiation artistique et culturelle.

Professeurs de danse : une formation spécifique

Les professeurs de danse, habitués à travailler de façon continue et progressive avec des groupes généralement homogènes en âge et en compétences, savent ce que l'on peut enseigner à des élèves de danse dans un contexte de formation.

En revanche, ces enseignants peinent parfois à adapter leurs interventions pédagogiques au contexte spécifique de la médiation, et manquent de référentiels pédagogiques pour des actions de médiation qui se déroulent la plupart du temps avec des publics hétérogènes, sur des durées courtes, ou du moins ponctuelles, et dont l'objectif n'est pas de former, mais de sensibiliser aux aspects artistiques et culturels de l'art chorégraphique. Cette formation leur permettra de différencier les pratiques pédagogiques liées à l'enseignement et à la médiation artistique et culturelle.

Médiateurs et programmeurs : une formation ciblée

Pour l'instant, cette formation est destinée en priorité aux danseurs, chorégraphes et professeurs de danse. L'association professionnelle genevoise souhaite en effet privilégier la formation de ces profes-

sionnels, du moins dans un premier temps. Toutefois, dans une perspective de développement et de renforcement des collaborations basées sur une optimisation des compétences spécifiques des artistes et des acteurs culturels, il convient d'envisager d'ouvrir une telle formation à l'ensemble des professionnels impliqués dans la médiation. Aussi, les demandes de participation émanant des médiateurs et programmeurs doivent être prises en compte, soit dans la formation présentée ici, soit dans un module ultérieur.



Module 1 : vision synoptique

QUOI : Objectif général de la formation continue

L'objectif général est de former des professionnels afin qu'ils soient capables de mener des actions de médiation artistique et culturelle en danse.

QUI : Participants

La formation s'adresse en priorité aux **professionnels actifs** dans les champs suivants :

- > **danseurs et chorégraphes** souhaitant intervenir dans des projets de médiation artistique et culturelle liés à leur propre travail ou à celui de la compagnie qui les emploie ;
- > **professeurs de danse** ayant une expérience d'enseignement et souhaitant élargir leurs compétences à la médiation artistique et culturelle ;
- > **intervenants** menant des actions de médiation en danse et qui souhaitent partager et renouveler leur pratique.

PAR QUI : Intervenante

Nathalie Tacchella, directrice artistique de la compagnie de l'estuaire, chorégraphe et pédagogue. Responsable de la formation.

Voir références en fin de ce document.

QUAND, COMMENT : Infos pratiques

Dates : du 9 au 11 mars, le 24 mars puis du 20 au 22 avril 2012.

Horaires : vendredi et samedi de 13h à 18h, dimanche de 10h à 14h. Samedi 24 mars de 18h à 20h.

Durée : 30 heures de travail collectif. Travail personnel ou en groupe d'environ 10 heures est à prévoir entre mars et avril.

Inscriptions : les participants s'inscrivent auprès des Rencontres Professionnelles de danses – Genève. Le coût de la formation est pris en charge par l'association pour les membres rp et avdc (soutien de l'OFPC, Gve).

Attestation : les participants reçoivent une attestation de formation.



Module 1 : intentions et apports transversaux

État d'esprit

Toute action de médiation artistique et culturelle doit partir d'un désir, d'une nécessité à se faire rencontrer un art ou une œuvre avec une population qui, sans cette action, n'y aurait pas accès. C'est en quelque sorte un travail d'interprétation, dénué de tout jugement de valeur et de prosélytisme, une interprétation qui permette de recevoir et traduire ce qui émane du public et de l'objet artistique ou culturel, afin de permettre une rencontre active.

Les apports de cette formation sont transversaux et ont des résonances sur la pratique professionnelle des danseurs, chorégraphes et pédagogues.

La culture n'est pas un privilège de nature, mais il faudrait et suffirait que tous possèdent les moyens d'en prendre possession pour qu'elle appartienne à tous

Pierre Bourdieu, l'amour de l'art

Apports à la compréhension, la capacité d'analyse et la verbalisation

- > Être capable d'analyser une œuvre ou un aspect particulier de l'art chorégraphique et de ses métiers par un point de vue empathique avec le public **ouvre à une meilleure compréhension de son propre travail**. Pour les danseurs plus particulièrement, une telle analyse les incite à dépasser les seules problématiques d'interprétation pour aborder celles liées au chorégraphique.
- > Être capable de verbaliser clairement nécessite de cibler son discours et son action sur quelques aspects fondamentaux. Là encore, la capacité à identifier et nommer ce qui est essentiel, permet au danseur **d'optimiser sa faculté d'interprétation**.

Apports à l'observation, l'adaptation et la transmission

- > Être capable d'observer finement les réactions d'un public dans le cadre d'une action de médiation **accroît la compréhension** des questionnements que la danse peut susciter.
- > Être capable d'adapter son discours et son action à des contextes différenciés **stimule la curiosité** artistique et culturelle.
- > Être capable de transmettre une idée ou une matière chorégraphique de manière vivante et adaptée au contexte **développe la maîtrise** de la matière travaillée.

Apports à la mise en lien avec d'autres pratiques

- > Être capable de développer une action et un discours adéquats pour partager avec une population spécifique les particularités

d'une matière chorégraphique, incite à faire des liens avec d'autres pratiques artistiques ou sociales. Cette mise en lien **accroît le réseau professionnel.**

- > Être capable de faire des recherches et créer des liens avec d'autres pratiques artistiques et culturelles **renforce les connaissances et savoirs faire** artistiques et culturels.

Apport à la sensibilisation aux modes de production

Être capable d'identifier les conditions nécessaires à la conception et la réalisation d'une action de médiation nécessite de s'intéresser aux modes de production et au fonctionnement des institutions culturelles. Cette sensibilisation aux aspects administratifs d'un projet augmente la connaissance des réalités du milieu professionnel, renforce l'autonomie et ainsi **accroît les perspectives l'employabilité.**

Module 1 : compétences spécifiques développées

Moyens pédagogiques généraux

La formation est articulée dans une perspective de mise en relation de la pratique avec des éléments théoriques.

L'enseignement dispensé donne aux participants des moyens et outils pratiques qui ont fait leurs preuves dans le domaine particulier de la médiation artistique et culturelle. La formation tend à rendre les participants autonomes, afin qu'ils développent leurs propres savoirs faire en fonction de leurs intérêts et compétences tout en étant en cohérence avec les contextes dans lesquels ils seront amenés à intervenir.

Quelle que soit la formation initiale ou la pratique professionnelle des participants, il s'agit de renforcer, développer et diversifier leurs compétences par la transmission d'un savoir faire et par le partage de réflexions nourries par l'expérience.

Compétences spécifiques développées

Théorie et pratique

- > Développer une bonne compréhension de ce que sont des projets de médiation artistique et culturelle en danse et les différencier de l'enseignement de la danse.
- > Développer un intérêt et une bonne compréhension des contextes.
- > Acquérir des savoirs et développer sa curiosité envers les compétences corporelles, cognitives et affectives des participants potentiels à des projets de médiation artistique et culturelle en danse (âge, contexte social et culturel, etc).
- > Développer une qualité d'observation et d'écoute.
- > Apprendre à utiliser des outils d'autoévaluation pour une bonne compréhension des succès et des difficultés rencontrés afin d'opérer les remédiations nécessaires.

Pratique

- > Apprendre à réaliser un projet selon une mission claire.
 - > Construire une action ciblée permettant d'atteindre les objectifs visés dans le cadre donné (durée, nombre de participants, etc).
 - > Élaborer des variantes à cette action et développer l'esprit et la faculté d'adaptation au contexte, tout en maintenant les objectifs visés.
 - > Apprendre à évaluer son intervention en regard des objectifs visés, mais aussi dans la manière de les atteindre et la façon dont les participants ont adhéré ou non à l'action.
-



Module 1 : descriptif et contenus

Unité 1 : un jour

Objectif : à la fin de cette unité, les participants seront capables de nommer différents objectifs spécifiques visés dans un exemple d'action de médiation pour un public scolaire.

Contenus : observer un atelier dirigé par Nathalie Tacchella pour des élèves afin de les introduire au spectacle verdoliak (représentation le samedi 24 mars).

L'atelier est précédé d'une présentation de l'intervenante et des participants et du document guidant l'observation de l'atelier.

L'atelier est suivi d'un temps de travail en commun : analyse des contenus de l'atelier, de l'attitude de l'intervenante et des élèves et mise en lien avec les objectifs spécifiques. Remise et présentation du document de cours : survol théorique. Travail pratique en sous-groupes sur les objectifs spécifiques.

Unité 2 : deux jours

Objectif : à la fin de cette unité, les participants seront capables d'animer, pour les participants, un exercice visant un objectif spécifique libre ou imposé, en lien avec un thème ou une œuvre.

Contenus : Travail théorique et échanges sur les différents types d'actions de médiation et sur les notions d'auto-évaluation. Travail pratique individuel et en sous-groupe d'élaboration d'exercices visant un objectif spécifique.

Mise en pratique individuelle avec le groupe de participants des exercices élaborés.

Auto-évaluation et échanges avec les participants.

Organisation de l'accueil des élèves à la représentation : répartition des tâches, grilles d'observation.

Mise en projet pour la deuxième session.

Unité 3 : 2 heures

Contenus : accueillir les élèves à une représentation publique de Verdoljak au Galpon, assister à la représentation et participer à l'échange avec eux à l'issue de la représentation.

Unité 4 : 2 jours ½

Objectif : à la fin de cette unité, les participants seront capables d'animer, pour leurs pairs, une action dans un des trois champs de la médiation artistique et culturelle (pratique, stimulation de la compréhension, incitation à l'intérêt) en lien avec un thème ou une œuvre choisie ou imposés.

Contenus : Travail pratique d'animation par chaque participant suivi d'une autoévaluation et d'un échange avec le groupe.

Unité 5 : ½ jour

Objectif : à la fin de cette unité, les participants seront capables de décrire au moins un processus de mise en place d'une action de médiation.

Contenus : Travail théorique et pratique en groupe et sous-groupes.



Références

Ce projet de formation professionnelle continue est élaboré par Nathalie Tacchella, en collaboration et sur mandat des Rencontres professionnelles de danses – Genève.

Nathalie Tacchella est chorégraphe, directrice artistique et pédagogique de la compagnie de l'estuaire et co-responsable du théâtre le Galpon à Genève. Elle enseigne la danse contemporaine à l'Atelier Danse Manon Hotte et, dans ce cadre, a activement participé à la formulation d'un cursus d'étude du danseur créateur.

Pionnière de la médiation culturelle danse en milieu scolaire et de projets communautaires mettant en lien artistes et habitants, Nathalie Tacchella a développé une expertise reconnue par la profession dans le domaine de la médiation, plus particulièrement en milieu scolaire, que ce soit pour les élèves ou les enseignants des différents niveaux d'enseignement. Elle est régulièrement

consultée et participe à différents groupes de travail et commissions sur le plan cantonal et national pour la médiation artistique et culturelle dans le domaine de la danse.

Elle suit actuellement le module FSEA en vue de l'obtention du brevet fédéral de formateur d'adultes.

Depuis plus de 15 ans, Nathalie Tacchella tisse des liens entre création et éducation. S'intéressant à l'intégration des pratiques artistiques au parcours de formation des élèves et des enseignants, et par la place de l'art et de la culture dans la cité, elle agit en partageant sa pratique et sa réflexion dans le but d'une appropriation par chacun des modes de pensée et d'actions qui nourrissent la création contemporaine.

Contact

Nathalie Tacchella | compagnie de l'estuaire

Le Galpon

2, route des Péniches – cp 100 | 1211 Genève 8

+41 22 321 21 76 | +41 79 324 00 21

www.estuaire.ch | formation@estuaire.ch

www.galpon.ch | contact@galpon.ch

Les Rencontres Professionnelles de danses - Genève

7, boulevard Carl-Vogt | 1205 Genève

+41 22 534 97 33 | +41 77 476 97 33

skype : rpgeneve

www.rp-geneve.ch | pamela@rp-geneve.ch