

# LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE DANSES – GENEVE

## RAPPORT D'ACTIVITES 2011

---

### LES ACTIVITES PRINCIPALES DES RP SE RESUMENT AINSI :

1. association
2. formation
3. profession

#### 1. ASSOCIATION

*Les Rencontres Professionnelles de danses - Genève* (RP) fonctionnent depuis le printemps 2007 et sont formellement constituées en association professionnelle depuis le 5 mai 2008.

L'association des RP promeut et défend le travail, la formation, ainsi que les intérêts des professionnels de la danse qui travaillent et/ou qui sont domiciliés dans le canton de Genève.

L'association a pour but de développer les liens entre professionnels à Genève, de fédérer la communauté et de consolider la professionnalisation de la danse dans ses différents champs d'application, tout en veillant à la valorisation et le maintien de la diversité des pratiques. A cette fin, elle se constitue en interlocuteur des pouvoirs publics, en se donnant pour mission de représenter la diversité des pratiques artistiques, formatives et productives dans le domaine de la danse.

Afin de suivre le quotidien de la profession, les RP sont membres du Rassemblement des artistes et acteurs culturels (RAAC), de Reso – Réseau Danse Suisse et ont entamé un processus d'adhésions à d'autres associations. De plus, certains membres de l'Association de RP font le pont en participant activement aux réunions ou aux comités de plusieurs associations (Reconversion des danseurs professionnels (RDP), Syndicat Suisse Romand du Spectacle (SSRS), Action Intermittents, etc.).

Le bureau, sis 7 Boulevard Carl Vogt 1205 Genève, permet d'assurer une permanence deux jours par semaine pour recevoir les membres de l'association, les groupes de travail, les réunions.

##### 1.1 Comité 2011

Le comité, élu pour 3 ans, réunit Laure Chapel (administratrice et chargée de production), Ruth Childs (danseuse), Alicia de la Fuente (danseuse, enseignante et pédagogue), Foofwa d'Imobilité (chorégraphe) et Paola Gianoli (traductrice indépendante). Le comité se réunit une fois par mois pour mener et suivre les projets de l'association tels qu'ils sont décrits dans ce rapport.

##### 1.2 Membres de l'association

Après 4 ans d'existence, les RP regroupent plus de 120 membres, soit 90% des professionnels qui vivent et/ou travaillent dans le Canton de Genève. Depuis la dernière assemblée générale, les RP intègrent des « membres de soutien ».

##### 1.3 Bureau

Pamela Macconi, engagée à 50%, coordonne le secrétariat de l'association. Elle est notamment en charge de la liaison des membres de l'association avec l'équipe du bureau pour mettre en place et coordonner les dossiers traités par les chargés de projets.

En 2011, l'Association des RP a engagé 4 responsables de projets pour établir, suivre, coordonner et traiter les nombreux dossiers liés à la danse contemporaine sur la scène genevoise. Les chargés de projets constituent des groupes de travail pour se répartir les missions; ces groupes font également intervenir des membres et le comité de l'Association pour aboutir à un résultat plus complexe et objectif. Les responsables de projets engagés pour l'année 2011 sont : Yann Aubert (administrateur de la Cie Foofwa d'Imobilité), Emilio Artessero (danseur, chorégraphe et enseignant), Caroline de Cornière (danseuse et chorégraphe) et Mélanie Fréguin (administratrice de l'Ecole de Danse de Genève).

#### **1.4 Assemblées générales**

L'assemblée générale des RP a eu lieu le 5 avril 2011 à la Maison des Associations. A cette occasion le rapport d'activité 2010 ainsi que les comptes révisés par BfB Fiduciaire ont été acceptés et le comité sortant a été déchargé. Le comité des RP a présenté le budget prévisionnel et le projet d'activité 2011. Ceux-ci ont été acceptés par les membres présents. Suite à ces votes, les RP ont envoyé un dossier pour renouveler la demande d'aide au démarrage à la Loterie romande.

Les RP ont organisé une 2<sup>e</sup> assemblée générale le 8 novembre 2011 à la Maison des Associations. Lors de cette AG, certaines modifications concernant les statuts des RP ont été adoptées, à savoir : la prolongation de l'élection des membres du comité pour une durée de 3 ans et l'acceptation des membres de soutien au sein de l'association.

#### **1.5 Financement**

En 2010, les RP ont reçu la confirmation d'une aide au démarrage sur trois ans de l'association à hauteur de CHF 150'000.- par an financée par la Loterie romande.

En 2011, suite aux changements opérés au sein même de l'organe genevois de répartition des recettes de la loterie romande, la promesse d'aide de financement de l'association des RP a été provisoirement suspendue pour être à nouveau confirmée au mois de décembre 2011.

#### **1.6 Information et sensibilisation de la profession**

Pamela Macconi est en charge de l'administration du site internet de l'association et de la rédaction de la newsletter mensuelle pour communiquer aux membres l'actualité de la profession en Suisse Romande. Les RP informent régulièrement la profession des actualités régionales et fédérales (agenda actualisé des cours de danse proposés, auditions et les appels à projets, possibilités de formation, nouvelles lois et projets concernant ce domaine d'activité).

## 2. FORMATION

### 2.1 Certificat fédéral de capacité, maturité professionnelle artistique (CFC/MPA) : ouverture en août 2011

En 2011, les RP ont maintenu leur implication concernant le dossier du CFC/MPA, en présidant et en participant à la commission spécifique constituée de représentants du DIP, de danseurs, chorégraphes, pédagogues genevois et des cantons faisant partie de la CIIP (Conférence Intercantonale de l'Instruction publique).

### 2.2 Office pour l'orientation et la formation professionnelle et continue (OFPC), Fondation en faveur de la formation professionnelle et continue (FFPC)

Les RP reçoivent le financement de l'OFPC pour l'organisation de six modules de formation continue.

En 2011, les modules suivants ont été proposés aux membres des RP et de l'AVDC en fonction des places disponibles) :

- 16 au 17 avril : 2<sup>e</sup> partie du module « Anatomie Appliquée » animé par Mme France Hatt-Arnold
- 30 avril au 1<sup>er</sup> mai & 25 au 26 juin : module avec Ioannis Mandafounis et Fabrice Mazliah basé sur la recherche autour de la perception, de l'interprétation et de l'affinement du regard et des sens.
- 16 au 18 mai : module « Danse et théâtralité / actes et paroles » animé par Omar Porras, en collaboration avec la Cie Alias.
- 16 au 18 mai : module « Danse et théâtralité / réalités en superposition » animé par Oskar Gomez Mata, en collaboration avec la Cie Alias
- 5 au 10 juin : module avec Yasmine Hugonnet intitulé « Engager la mobilité de notre attention dans la production du mouvement ».
- du 10 au 13 novembre & du 10 au 11 décembre : un module intitulé « Qi Gong : un art énergétique ou la danse de l'énergie » animé par Nathalie Jaggi.

### 2.3 Horaires aménagés

En 2011, les RP, avec l'accord du DIP, ont organisé l'audition en danse contemporaine. Actuellement l'association est en contact avec Mme Keckeis, responsable de ce dossier auprès du DIP et M. Prévost, administrateur de la CEGM, quant à la structuration des horaires aménagés, cycle et collège, et l'organisation des auditions en 2012.

### 2.4 Registre des professionnels

Avec la création du CFC/MPA en 2011, les RP ont insisté sur la nécessité de la mise en place par Danse Suisse de critères permettant aux danseurs d'obtenir des équivalences tenant compte de leur parcours. Les RP remettent régulièrement ce dossier à l'ordre du jour des IG (Interessengemeinschaft).

### 2.5 Table ronde sur la formation supérieure en danse

En mars 2011, à l'occasion des Journées de danse contemporaine suisse, la Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande (HETSR) et Danse Suisse, en collaboration avec la Haute école des arts de Zurich (ZHdK) et l'Université de Berne, ont convié les professionnels de la danse et de la formation en danse à une table ronde sur le thème de la formation de niveau tertiaire pour danseur.

### 2.6 Médiation

Sur initiative du Marchepied et en collaboration l'AVDC, Danse Suisse, la Manufacture et le Théâtre Sévelin 36, les RP ont mandaté Mme Marine Magnin pour organiser une conférence-rencontre avec le

danseur et maître de conférence, Pierre-Emmanuel Sorignet, qui a abordé les problématiques liées au métier de danseur dans le cadre de la Plateforme\_Nouvelle génération d'interprètes ( 8-12 juin 2011 – Lausanne).

Les RP travaillent en collaboration avec RESO, danse + et le SCC pour mettre sur pied un projet portant sur la médiation.

### 3. PROFESSION

#### 3.1 Relation Contractuelle Employé-Employeur (RCEE)

La Convention Collective de Travail (CCT) est un projet trop contraignant pour les métiers de la danse et ses spécificités. Il a semblé plus réaliste aux RP de proposer des contrats modèles pour les différentes professions, de formuler des recommandations, plutôt que des règles rigides. L'objectif de ce groupe de travail a été de penser des modèles adaptés aux pratiques, aux différentes réalités, penser des modèles pour se professionnaliser, pour faire pression au niveau des politiciens. Le groupe de travail RCEE a récemment finalisé le premier article concernant le salaire pour le contrat modèle pour les diverses professions de la danse contemporaine.

Les membres du groupe de travail se tiennent informés auprès du SSRS et informent régulièrement le milieu.

#### 3.2 Lieux pour la pratique de la danse à Genève

Les RP gèrent 10 plages de deux heures dans le grand studio du Grütli destinées aux cours depuis septembre 2010.

#### 3.3 Agenda

En accord avec GVADANCETRAINING, les RP gèrent l'agenda des entraînements quotidiens pour danseurs professionnels de Genève. Ces agendas permettent d'informer l'ensemble de la communauté des danseurs professionnels basée en Romandie sur les classes proposées par les chorégraphes et enseignants indépendants.

#### 3.4 Reconversion

Les RP ont mandaté Mme Karine Grasset pour sensibiliser et mieux faire connaître la RDP, association qui accompagne les danseurs professionnels de Suisse romande durant leur carrière scénique et au moment de leur reconversion, au milieu genevois.

## 4. POLITIQUE ET ECONOMIE CULTURELLES

### 4.1 Rencontre RP, ADC, DIP

Les RP, en collaboration avec l'ADC et le SCC (Service Cantonal de la Culture) ont organisé au début du mois d'octobre une séance d'information, en présence des directeurs artistiques du Forum Meyrin, de l'Usine, de la Bâtie, d'Antigel, d'Electron, du Galpon et de la Parfumerie, pour communiquer au milieu de la danse à Genève les contextes de programmation, les conditions financières ainsi que les calendriers de programmation. Des représentants de la Ville et de l'Etat de Genève ont rejoint l'organisation de cette plateforme.

### 4.2 Écoles de danse accréditées

Les RP ont constitué un groupe de travail avec différentes écoles de la place pour améliorer les horaires aménagés cycle et collègue. L'association collabore également avec la CEGM sur la mise en place de formations continues adressées aux 12 écoles qui en font partie.

### 4.3 Financement public pour les compagnies de danse

Les RP étudient la répartition des subventions et vont rédiger un argumentaire dans le but de clarifier le statut des compagnies dont les appellations « émergentes », « montantes », « rayonnantes », etc. ne sont pas satisfaisantes.

Les RP vont remettre à jour l'argumentaire établi par le Comité fondateur et qui contenait les revendications des membres des RP ainsi que les objectifs et les valeurs de l'association.