

# Actions de médiation artistique et culturelle en danse

Un programme de formation continue destinée aux danseurs professionnels



Projet pilote conçu et proposé par la compagnie de l'estuaire  
octobre 2010

ACTIONS DE MÉDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN DANSE  
Un programme de formation continue destinée aux  
danseurs professionnels  
PROJET PILOTE CONÇU ET PROPOSÉ PAR LA COMPAGNIE DE L'ESTUAIRE

INTRODUCTION

Contexte	p.	1
La nécessité de formation	p.	2
Les apports transversaux d'une telle formation	p.	3
Perspectives	p.	4

LE PROJET PILOTE

Vision synoptique	p.	5
Compétences spécifiques développées	p.	6
Articulation et contenus de la formation	p.	7
Intervenants	p.	10
Partenariats et soutiens	p.	11

CONTACT	p.	12
---------	----	----

Pour faciliter la lecture, la forme épiciène des mots est utilisée, le masculin désignant les deux genres.  
Les photos utilisées dans ce dossier sont toutes liées à des actions menées en milieu scolaire par la compagnie de l'estuaire.

Le budget et plan de financement sont tirés à part.

## Contexte

La médiation artistique et culturelle est devenue l'un des volets de développement et de renforcement de la danse en Suisse. Elle doit permettre de "faciliter, pour tout un chacun, l'accès à la danse en tant que discipline artistique"<sup>1</sup>.

Précisons que la "danse en tant que discipline artistique" est envisagée ici dans sa globalité, comme un art du mouvement, mais aussi comme une pensée de celui-ci. La médiation artistique et culturelle doit faciliter l'accès à l'art du mouvement, mais aussi aiguïser la curiosité envers les questions que pose cet art en mouvement.

Les projets de médiation artistique et culturelle en danse sont conçus en fonction d'objectifs fixés dans les champs suivants<sup>1</sup> :

- Permettre de vivre une expérience en danse, soit par l'engagement et la participation, soit par une perception active
- Stimuler la compréhension de la danse
- Accroître l'intérêt pour la danse et la reconnaissance de la discipline

Les actions de médiation sont portées soit par les structures culturelles, soit par les compagnies professionnelles ou les intervenants indépendants, et la plupart du temps, ces actions se mettent sur pied en partenariat entre ces pôles artistique et culturel. Elles concernent différentes populations en leur proposant d'entrer activement en relation avec l'art chorégraphique.

*Travaillé par la médiation, le savoir comme l'œuvre d'art apparaît pleinement comme rapport social. La culture n'est plus cette île, au large du continent du non-sens, mais l'action d'interpréter le monde et, partant, de contribuer à le transformer.*

*Luc Carton, chargé de mission du Service général de la culture, France*

### La situation genevoise

Depuis plus de dix ans, avant que la médiation artistique et culturelle en danse soit dans tous les programmes et sur toutes les lèvres, compagnies et intervenants indépendants implantés à Genève ont conçu et réalisé des actions, essentiellement en milieu scolaire. Progressivement, ces actions se sont renforcées, développées et diversifiées.

Aujourd'hui, six compagnies conventionnées mènent des actions de médiation : Alias / Guilherme Botelho, cie Gilles Jobin, 100% Acrylique, Foofwa d'Imobilité, cie 7273, La Ribot. Une compagnie non conventionnée et des intervenants indépendants réalisent également des actions de façon régulière : la compagnie de l'estuaire, Caroline de Cornière, Catherine Egger. L'une des missions de l'Atelier Danse Manon Hotte est la médiation. L'association Dansehabile mène des activités de danse intégrative.

Parallèlement à ces actions, pour la plupart axées sur la pratique, les lieux de programmation de danse et l'association Danse+ proposent des actions de médiation, généralement en lien avec la programmation. Depuis l'hiver 2010, la plateforme genevoise de médiation danse est l'un des quatre organismes régionaux mis en place par reso et a pour but de consolider et coordonner l'existant et de favoriser le développement de cette offre diversifiée.

L'intérêt et l'engagement des danseurs, chorégraphes et intervenants professionnels implantés à Genève dans les actions de médiation témoignent de la vitalité et de la pro activité de la profession. Ce projet pilote de formation continue professionnelle s'ancre dans cette réalité dynamique.

---

<sup>1</sup> Rapport final *Médiation artistique et culturelle en danse | Réflexions et propositions pour le développement de la médiation artistique et culturelle dans le domaine de la danse en Suisse* – Reso 13.10.2008

## La nécessité de formation

La plupart des compagnies professionnelles et structures culturelles ont une mission de sensibilisation et de médiation stipulée dans les conventions qui les lient aux pouvoirs publics. Ainsi, les uns et les autres ont besoin d'intervenants pour les réaliser - parfois pour les concevoir - et ont tout intérêt à développer les qualifications des danseurs par une formation théorique et pratique ancrée dans la dynamique de terrain.

- > Actuellement, les intervenants actifs et capables de réaliser des actions diversifiées dans les trois champs mentionnés plus haut (pratique, stimulation de la compréhension, incitation à l'intérêt) sont à peine assez nombreux.

Le projet pilote répond au besoin de **former une relève** afin d'**assurer la continuité** de ce qui a été mis en place depuis une dizaine d'années et d'**élargir et de diversifier les compétences** des professionnels.

- > Pour les actions de médiation, les danseurs, chorégraphes ou directeurs artistiques des compagnies sont souvent peu disponibles pour assurer la mise sur pied de projets, du moins pendant les temps de création. En règle générale, les uns et les autres participent volontiers à des rencontres avec le public, mais la plupart des danseurs qui pourraient réaliser des projets liés à une pratique de la danse manquent d'outils pour partager leur savoir-faire et la compréhension qu'ils ont d'une œuvre avec des publics divers.

Le projet pilote permet de **compléter la formation des danseurs**. Cette formation continue **accroît leurs perspectives d'employabilité**. D'une part, à compétences égales en ce qui concerne l'interprétation, les compagnies apprécieront de collaborer avec des danseurs qui sont capables de participer à des actions de médiation artistique et culturelle au sein de la compagnie. D'autre part, pendant les périodes durant lesquelles les danseurs ne sont pas en création ou en tournée, ils pourront **rester actifs dans leur domaine** en réalisant des actions de médiation artistique et culturelle.

- > Les enseignants de danse, habitués à travailler de façon continue et progressive avec des groupes généralement homogènes en âge et en compétences, savent ce que l'on peut enseigner à des élèves de danse dans un contexte de formation.

En revanche, ces enseignants peinent parfois à adapter leurs interventions pédagogiques au contexte spécifique de la médiation, et manquent de référentiels pédagogiques pour des actions de médiation qui se déroulent la plupart du temps avec des publics hétérogènes, sur des durées courtes, ou du moins ponctuelles, et dont l'objectif n'est pas de former, mais de sensibiliser aux aspects artistiques et culturels de l'art chorégraphique.

Le projet pilote permet de **différencier les outils pédagogiques** liés à l'enseignement et à la médiation artistique et culturelle.



## Les apports transversaux d'une telle formation

Une telle formation continue doit donner aux participants une méthode de travail pour réaliser des actions de médiation artistique et culturelle dans les trois champs de la médiation définis plus haut (pratique, stimulation de la compréhension, incitation à l'intérêt) et leur permettre d'expérimenter sur le terrain différents types d'action.

Une telle formation s'inscrit dans la perspective de développement professionnel de la danse. Ses apports sont transversaux et ont des résonances sur la pratique professionnelle des danseurs, chorégraphes et pédagogues.

### État d'esprit

Toute action de médiation artistique et culturelle doit partir d'un désir, d'une nécessité à se faire rencontrer un art ou une œuvre avec une population qui, sans cette action, n'y aurait pas accès. C'est en quelque sorte un **travail d'interprétation**, dénué de tout jugement de valeur et de prosélytisme, une interprétation qui permette de recevoir et traduire ce qui émane du public et de l'objet artistique ou culturel, afin de permettre une rencontre active.

*La culture n'est pas un privilège de nature, mais il faudrait et suffirait que tous possèdent les moyens d'en prendre possession pour qu'elle appartienne à tous  
Pierre Bourdieu, l'amour de l'art*

### Compréhension, capacité d'analyse et verbalisation

- > Être capable d'analyser une œuvre ou un aspect particulier de l'art chorégraphique et de ses métiers par un point de vue empathique avec le public **ouvre à une meilleure compréhension de son propre travail**. Pour les danseurs plus particulièrement, une telle analyse les incite à dépasser les problématiques individuelles pour aborder celles liées au chorégraphique.
- > Être capable de verbaliser clairement nécessite de cibler son discours et son action sur quelques aspects fondamentaux. Là encore, la capacité à identifier et nommer ce qui est essentiel, permet au danseur **d'optimiser sa faculté d'interprétation**.

### Observation, adaptation et transmission

- > Être capable d'observer finement les réactions d'un public dans le cadre d'une action de médiation **accroît la compréhension des questionnements** que la danse peut susciter.
- > Être capable d'adapter son discours et son action à des contextes différenciés **développe la culture artistique et culturelle**.
- > Être capable de transmettre une idée ou une matière chorégraphique de manière vivante et adaptée au contexte **implique une maîtrise de la matière travaillée**.

### Mise en lien avec d'autres pratiques

- > Être capable de développer une action et un discours adéquats pour partager avec une population spécifique les particularités d'une matière chorégraphique, incite à faire des liens avec d'autres pratiques artistiques ou sociales. Cette mise en lien **accroît le réseau professionnel**.
- > Être capable de faire des recherches et créer des liens avec d'autres pratiques artistiques et culturelles **renforce les connaissances et savoirs faire artistiques et culturelles**.

### Sensibilisation aux modes de production

- > Être capable de concevoir et réaliser une action de médiation artistique et culturelle en danse nécessite aussi à s'intéresser aux modes de production d'une création et au mode de travail des institutions culturelles. Cette sensibilisation aux aspects administratifs d'un projet **augmente la connaissance des réalités du milieu professionnel, renforce l'autonomie et ainsi accroît les perspectives d'employabilité**.

## Perspectives

Les projets de médiation artistique et culturelle représentent tout un pan du développement de l'art chorégraphique en Suisse. Il convient de préciser que des actions menées professionnellement, notamment envers les jeunes, peuvent les encourager à suivre une formation de danse au niveau secondaire, formation testée avec la phase pilote du CFC de danseur interprète orientation contemporaine qui se déroulera à Genève, l'orientation classique se déroulant à Zurich depuis la rentrée 2009.

S'inscrivant dans le contexte plus large de la formation professionnelle en danse qui est actuellement au centre de plusieurs travaux au niveau national et cantonal, et ancré sur les pratiques de terrain développées par les compagnies et les structures culturelles, le projet pilote proposé ici permet de mieux identifier les besoins de formation des professionnels dans ce domaine. En tant que **formation continue organisée en modules cumulatifs adaptés à la réalité professionnelle** des danseurs, chorégraphes et pédagogues, le projet pilote peut servir de base concrète dans la réflexion sur la mise en place de la formation au niveau tertiaire, et peut également fournir des éléments utiles pour l'établissement du profil de compétences dans le processus d'établissement d'un référentiel de formation.

Enfin, cette formation, soutenue par l'association professionnelle régionale les rencontres professionnelles de danses – Genève, peut apporter des éléments complémentaires au registre professionnel établi par Dansesuisse qui, sur proposition des rencontres professionnelles de danses – Genève, sera élargi et remis à jour pour y intégrer les spécificités de la formation en danse contemporaine.

Conçu et proposé par la compagnie de l'estuaire, ancré dans la réalité de terrain genevoise, le projet pilote doit s'ouvrir au niveau national, afin de partager les façons de faire qui peuvent varier d'une région à l'autre, et renforcer en les diversifiant les savoirs faire développés en Suisse dans ce domaine. Ce projet, soutenu par la plateforme genevoise de médiation danse, peut être un modèle à partager et adapter dans les organismes régionaux de médiation (Vaud, Berne et Jura).



## Vision synoptique

### QUOI, POURQUOI

#### Objectif général de la formation continue

L'objectif général est de former des professionnels afin qu'ils soient capables de mener des actions de médiation artistique et culturelle en danse.

La formation est un perfectionnement qui comprend des volets théoriques et pratiques et vise à développer l'autonomie et la proactivité professionnelle dans le domaine de la médiation artistique et culturelle en danse.

### POUR QUI

#### Participants

La formation s'adresse aux **professionnels actifs** dans les champs d'activités suivants :

- **danseurs et chorégraphes** souhaitant intervenir dans des projets de médiation artistique et culturelle liés à leur propre travail ou à celui de la compagnie qui les emploie ;
- **enseignants de danse** ayant une expérience d'enseignement et souhaitant élargir leurs compétences à la médiation artistique et culturelle ;
- **intervenants** menant des actions de médiation artistique et culturelle en danse et qui souhaitent partager et renouveler leur pratique.

15 à 20 professionnels peuvent suivre cette formation pilote.

#### Inscriptions

Les participants sont sélectionnés sur dossier. Ils doivent être membres d'une des associations régionales professionnelles ou de Dansesuisse.

Le coût total de la formation s'élève à 4'850F par participant. Des négociations sont en cours avec les différents partenaires et l'office cantonal de l'emploi pour les participants inscrits auprès de cet office afin de réduire drastiquement ce coût.

#### Certification de la formation

Un bilan de compétences individuel sera établi par les intervenants formateurs avec les participants. La formation sera certifiée. La procédure est actuellement en cours.

### PAR QUI

#### Les intervenants

[Nathalie Tacchella](#), responsable de la formation, assistée d'[Alicia de la Fuente](#), [compagnie de l'estuaire](#).

Pour les modules 2 et 3, les compagnies et intervenants indépendants intéressés – à ce jour - à participer en tant que formateurs, sont les suivants : [Alias/Guilherme Botelho](#), [compagnie Gilles Jobin](#), [100%Acrylique](#), [Footwa d'Imobilité](#), [la Ribot](#), [Manon Hotte](#), [Caroline de Cornière](#), [Catherine Egger](#).

Les calendriers et modalités d'interventions sont en cours d'élaboration.

Des responsables de différents services ou structures du domaine de l'éducation, du social et de la culture interviennent ponctuellement (tables rondes, cours théoriques, etc).

### QUAND, COMMENT

#### Articulation et dates de la formation : 3 modules cumulatifs.

Module 1, juillet 2011 : aspects théoriques, travail de recherche individuel et mise en commun

Module 2, entre septembre 2011 et mars 2012 : immersion par stages d'observation et assistanat

Module 3, entre janvier et juin 2012 : immersion par mise sur pied, préparation et réalisation d'un projet

#### Durée

un total de 96 heures réparties comme suit :

Module 1 : 33 heures, dont 24h de travail collectif et 9h de travail individuel

Module 2 : 28 heures, dont 18h de stage, 5h de travail individuel et 5h de travail collectif.

Module 3 : 35 heures, dont 10h de pratique, 20h de préparation et mise en place, 5 heures d'évaluation.

## Compétences spécifiques développées

### Moyens pédagogiques généraux

La formation est articulée dans une perspective de mise en relation de la pratique avec des éléments théoriques.

L'enseignement dispensé donne aux participants des moyens et outils pratiques qui ont fait leurs preuves dans le domaine particulier de la médiation artistique et culturelle. Dès le module 1 et de façon de plus en plus marquée dans les modules 2 et 3, la formation tend à rendre les participants autonomes, afin qu'ils développent leurs propres savoirs faire en fonction de leurs intérêts et compétences tout en étant en cohérence avec les contextes dans lesquels ils seront amenés à intervenir.

Quelle que soit la formation initiale ou la pratique professionnelle des participants, il s'agit de renforcer, développer et diversifier leurs compétences par la transmission d'un savoir faire et par le partage de réflexions nourries par l'expérience.

### Compétences spécifiques développées

#### Théorie et pratique

- Développer une bonne compréhension de ce que sont des projets de médiation artistique et culturelle en danse et les différencier de l'enseignement de la danse. Les contextes sont très différents et les modes de faire et de pensée doivent être larges pour répondre aux enjeux de tels projets.
- Développer un intérêt et une bonne compréhension de la mission. C'est en étant conscient des attentes que l'on pourra cibler et organiser son intervention.
- Acquérir des savoirs et développer sa curiosité envers les compétences corporelles, cognitives et affectives des participants potentiels à des projets de médiation artistique et culturelle en danse (âge, contexte social et culturel, etc).
- Développer une qualité d'observation et d'écoute.
- Être capable de trouver des informations claires sur les contextes spécifiques des différents cadres possibles d'interventions : administrations et structures sociales et culturelles, fonctionnement, objectifs généraux de médiation en danse ou dans d'autres domaines, implications et spécialisations des collaborateurs de ces structures.
- Apprendre à utiliser des outils d'autoévaluation pour une bonne compréhension des succès et des difficultés rencontrés afin d'opérer les remédiations nécessaires. **Chaque module fait l'objet d'un bilan de compétences individualisé établi par les formateurs et les participants.**

#### Pratique

- Apprendre à réaliser un projet selon une mission claire.
- Construire des organisations d'actions ciblées permettant d'atteindre les objectifs visés dans le cadre donné (durée, nombre de participants, etc).
- Élaborer des variantes à ces constructions et développer l'esprit et la faculté d'adaptation au contexte, tout en maintenant les objectifs visés.
- Apprendre à évaluer son intervention en regard des objectifs visés, mais aussi dans la manière de les atteindre et la façon dont les participants ont adhéré ou non à l'action.
- Apprendre à concevoir et réaliser un projet de sensibilisation (module 3).

## Articulation et contenus de la formation

### **Module 1 : théorie, ateliers pratique, travail de recherche individuel et mise en commun**

#### Objectifs spécifiques

- Développer une bonne compréhension de ce que sont des actions de médiations artistique et culturelle en danse et les différencier de l'enseignement de la danse.
- Développer un intérêt et une bonne compréhension de la mission donnée.
- Transmettre des savoirs et des savoirs faire : réaliser une action de médiation artistique et culturelle pour une population spécifique. Proposer des déclinaisons de cette même action.
- Susciter la curiosité envers les compétences corporelles, cognitives et affectives des participants potentiels à des projets de médiation artistique et culturelle (âge, contexte social et culturel, etc)..
- Développer une qualité d'observation et d'écoute dénuée de tout jugement invalidant.
- Favoriser et développer l'autoévaluation pour une bonne compréhension des succès et des échecs rencontrés afin d'opérer les remédiations nécessaires. Établir un bilan de compétences.

#### Intervenants

Nathalie Tacchella, assistée par Alicia de la Fuente.

#### Dates, organisation et lieux

- Du lundi au vendredi de 10h à 17h, dates à préciser entre fin juin et début juillet 2011.
- Travail collectif pratique et théorique alterné avec un travail de recherche individuel et en petit groupes. Temps total de formation du module 1 : 33 heures, soit 24h en travail collectif, 9h de travail individuel.
- La formation se déroule au Galpon, route des Péniches – 1205 Genève.

#### Programme et contenus

- Chaque jour commence par un atelier pratique de 90 minutes comprenant une mise en condition physique et des exercices ciblés sur des aspects spécifiques de la danse que l'on peut pratiquer avec des non-danseurs. Cet atelier sert de base à l'analyse et la mise en perspective d'objectifs, d'évaluation et des aspects théoriques.
- Dès le deuxième jour, chaque participant doit mener au moins un exercice qu'il aura élaboré en fonction d'indications ciblées définies par la formatrice. L'exercice est réalisé par le groupe sous la conduite du participant. Le contenu et la façon de le mener sont la base d'un échange et d'une évaluation partagée par le groupe, sous la direction de la formatrice.
- Dès le deuxième jour, les participants élaborent un atelier selon une trame précise, permettant d'atteindre un objectif spécifique de médiation artistique et culturelle. Cet objectif est défini dans un travail préparatoire collectif, l'élaboration de l'atelier se fait en petit groupe. La réalisation et l'évaluation se fait selon le même procédé que pour les exercices ciblés.



## **Module 2 : immersion par des stages d'observation et assistantat**

Les stages d'observation et d'assistantat sont proposés dans le cadre des actions de médiation artistique et culturelle réalisées par les compagnies ou intervenants.

### Objectifs spécifiques

- Observer précisément et finement les façons d'atteindre les objectifs définis pour chacune des actions.
- Observer précisément et finement les savoirs faire et savoirs être (en ce qui concerne la danse, mais aussi dans une perspective transversale) développés par les participants aux actions de médiation artistique et culturelle.
- Progressivement préparer et mener des parties d'ateliers.
- Établir un bilan de compétences.

### Intervenants

Chorégraphes ou danseurs médiateurs des compagnies formatrices, intervenants indépendants formateurs.

### Dates, organisation et lieux

- Entre septembre 2011 et mars 2012, en fonction des actions de médiation artistique et culturelle menées par les compagnies et les intervenants indépendants.
- Travail individuel d'observation et d'interventions. Travail collectif pour la préparation et l'évaluation.
- Dans la mesure des possibilités, chaque participant réalise son stage auprès d'au moins deux compagnies ou intervenants indépendants différents.
- La durée de chacune des actions est variable. Dans la mesure du possible, les participants assistent à 2 versions de la même activité.  
Temps total de formation module 2 : 25 heures, soit 18h de stage, 5h de travail personnel, 5h de travail collectif.
- Les stages se déroulent dans les lieux de réalisation des actions de médiation (écoles, studios de répétition, lieux de programmation, etc).

### Programme et contenus

- Préparation collective : à la fin du module 1
  - Présentation détaillée des projets. Objectif général et objectifs spécifiques, destinataires et contexte.
  - Définition pour chacun des participants de clefs d'observation précises et mise en place du système de retour des observations aux responsables de formation.
- Stages : deux stages différents au moins.
  - Assister au travail, observer précisément le travail du formateur et des participants.
  - Mener au moins une partie d'activité avec les participation en concertation et sous la supervision du formateur.
- Travail personnel : en préparation et à l'issue des stages.
  - Préparation d'une activité répondant aux objectifs spécifiques et au contexte du stage.
  - Mise en forme et analyse des observations.
  - Autoévaluation.
- Bilan : date à déterminer.
  - Échange, analyse des observations et autoévaluations.
  - Définition des intérêts et besoins individuels pour la mise en place du module 3.



### **Module 3 : immersion par la mise sur pied, la préparation et la réalisation d'un projet**

#### Objectifs spécifiques

- Apprendre à mettre sur pied un projet cohérent répondant à des objectifs spécifiques définis en fonction du contexte d'intervention.
- Préparer et réaliser au moins une action dans deux contextes différents de façon autonome sous la supervision des responsables de formation.
- Être capable d'analyser et d'évaluer le projet réalisé en fonction de critères liés aux objectifs à atteindre.
- Être capable d'adapter le(s) projet(s) à d'autres contextes.

#### Intervenants

Chorégraphes ou danseurs médiateurs des compagnies formatrices, intervenants indépendants formateurs. Les formateurs supervisent la préparation et la réalisation des projets proposés par les participants : co-évaluation des qualités et limites de leur projet, du mode de réalisation et les éventuelles modifications à y apporter. En fonction de l'évaluation, un suivi spécifique peut être mis en place pour accompagner le professionnel dans ces premières expériences en "solo".

#### Durée, organisation et lieux

- Entre janvier et juin 2012 : mise sur pied et réalisation d'une action de médiation artistique et culturelle.
- Travail individuel sous la supervision des formateurs.
- La durée des projets réalisés est variable. L'action doit être donnée dans au moins deux contextes (âges, milieu) différents.  
Durée de la formation : 35 heures, soit 20h d'élaboration, 10h de pratique, 5h d'évaluation.
- Les lieux sont à définir en fonction des projets.

#### Programme et contenus

- Préparation (sous la supervision des responsables de formation en fonction des besoins) :
  - Définition d'un projet spécifique lié à un thème, une œuvre, un artiste. Décrire l'objectif général, l'éventuel aboutissement (présentation, rencontre avec un artiste, visionnement d'un spectacle, par exemple) et les pistes de travail que ce projet permet dans le domaine spécifique de la pratique de la danse et de manière plus générale dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle et le développement de l'individu.
  - Définition des bénéficiaires d'un tel projet : tranches d'âges, contexte scolaire ou socio-culturel, milieu ouvert ou captif, etc. Définition des besoins de collaboration afin de réaliser ce projet pour ces bénéficiaires.
  - Prise de contact avec les personnes concernées : artistes, responsables culturels, enseignants, etc. Définition du cadre de réalisation en fonction des besoins du projet et des réalités institutionnelles.
  - Élaboration du dossier : rédaction, diffusion aux personnes concernées.
  - Préparation des contenus et du déroulement du projet.
- Réalisation (en présence des responsables de formation qui observent et analysent la réalisation) :
  - Réalisation du projet avec au moins deux groupes différents.
- Bilan de compétences (sous la supervision des responsables de formation) :
  - Établissement du bilan du projet réalisé par le participant, en tenant en compte de sa spécificité, sa pertinence, la possibilité de le transposer dans d'autres contextes.
  - Analyse des évaluations des bénéficiaires du projet et, le cas échéant, des autres personnes concernées (artistes, médiateurs culturels, etc).
  - Mise en relation avec l'évaluation de l'intervenant formateur.
  - Établissement d'un bilan de compétences individualisé par le formateur et le participant.



## Intervenants

**La compagnie de l'estuaire** est fondée en mars 1995. Elle est l'une des compagnies permanentes du Théâtre du Galpon à Genève.

Pendant six ans, la compagnie revendique la création collective. Terrain d'expérimentation sur la construction et déconstruction de la forme, la compagnie regroupe danseuses, musiciens, scénographe et marionnettiste, créateur de lumières. Le travail est alors basé sur la libre association d'idées entre les différentes disciplines. Ainsi, la compagnie construit son identité : la musique est jouée ou diffusée en direct, la danse se nourrit d'expériences qui modifient la perception de l'espace, la machinerie, très présente, est rendue visible pour le public, actionnée par les artistes eux-mêmes. Dès 2001, Nathalie Tacchella dirige les projets de création.

**Les pièces de groupe** de la compagnie traitent des notions d'équilibre, de constructions et de déconstructions, de solidarité ; comment les choses tiennent-elles ensemble, comment les gens vivent-ils ensemble. Panneaux, planches ou plots en bois que les danseurs se passent, qu'ils organisent dans l'espace, qu'ils escaladent, sont autant d'organisations précaires et éphémères, des petits arrangements avec le vivant qui donnent des débuts de réponses visuelles et sensorielles à ces questions.

**Les petites formes**, créées en collaboration avec la compagnie A Hauteur des Yeux sont des condensés de situations que l'on retrouve dans les pièces de groupe. Elles rendent toutes sensible la notion de confinement et de proximité entre le corps humain et celui des marionnettes.

**L'expérience pédagogique** de la compagnie de l'estuaire débute en automne 1999 avec *Un fil de soie*, création présentée au Théâtre le Galpon à Genève. Sur la base de cette première expérience, Nathalie Tacchella, conçoit, réalise et développe différents projets de sensibilisation à la danse contemporaine par la pratique dès l'automne 2000. Ces actions, dont certaines sont en lien avec les créations de la compagnie et d'autres sont des projets de créations avec des élèves, se sont déroulées aussi bien dans des contextes scolaires qu'au théâtre le Galpon.

**Nathalie Tacchella** – 1961, chorégraphe, interprète et pédagogue, vit et travaille à Genève.

Après avoir été interprète dans différentes compagnies de danse à Genève, elle fonde en 1995, avec Diane Senger et Padrucc Tacchella, la compagnie de l'estuaire, dont elle interprète les pièces créées entre 1995 et 2008. En 1996, elle co-fonde le théâtre le Galpon à Genève.

Depuis plus de 15 ans, Nathalie Tacchella tisse des liens, par une approche pédagogique sensible et ouverte, entre la création et l'éducation. Passionnée par tout ce qui touche à l'intégration des pratiques artistiques au parcours de formation des enfants, des adolescents et des enseignants, et plus largement par la place de l'art et de la culture dans la cité, elle agit par sa spécificité de chorégraphe et de pédagogue dans la perspective de nouer intimement création et transmission. Elle milite en partageant sa pratique et sa réflexion aussi bien avec des professionnels qu'avec des populations spécifiques, dans le but d'une appropriation par chacun des modes de pensée et d'actions qui nourrissent la création contemporaine.

**Alicia de la Fuente** – 1964, danseuse et pédagogue, vit et travaille à Genève

Elle a dansé dans de nombreuses productions en France et, depuis 1996, dans la plupart des créations de la compagnie de l'Estuaire.

En tant que pédagogue, elle enseigne la danse contemporaine et a animé des ateliers de sensibilisation à la danse dans le cadre du programme pédagogique du ballet du Grand Théâtre de Genève ainsi que des ateliers dans les écoles primaires. Au sein de la compagnie de l'estuaire, Alicia de la Fuente est actuellement chargée de coordonner et réaliser les actions de sensibilisation en milieu scolaire en lien avec verdoliak, création jeune public de la compagnie.

**Pour plus d'information : [www.estuaire.ch](http://www.estuaire.ch)**

**Les biographies des autres formateurs figureront dans le dossier de présentation du module 2 qui sera remis aux participants au début de la formation continue.**

## Partenariats et soutiens

Ce projet pilote de formation continue professionnelle est élaboré, proposé et coordonné par la compagnie de l'estuaire. **Il se réalise en concertation avec les différentes compagnies et intervenants indépendants** qui mènent des actions de médiation artistique et culturelle et ont l'intérêt et les compétences logistiques d'accueillir des stagiaires et de les superviser dans les modules 2 et 3.

Des contacts vont être pris avec la HEAD à Genève qui propose un master TRANS – médiation et enseignement afin d'envisager dans quelle mesure des échanges au niveau théorique peuvent être mis sur pied, dans une perspective transdisciplinaire.

Des propositions de partenariat logistiques et financiers sont actuellement en cours avec les différentes associations et organismes. Ci-dessous sont précisés les domaines dans lesquels ces partenaires peuvent intervenir. Il s'agit **d'indications** des possibilités de soutien qui sont actuellement en discussion entre la compagnie de l'estuaire et ces partenaires potentiels.

### NIVEAU NATIONAL

#### Dansesuisse

L'association faitière est d'ores et déjà prête à diffuser l'information de cette formation auprès de ses membres et à entrer en matière sur une participation financière.

En discussion : soutien financier plus important. Appui auprès des organismes et offices locaux en vue d'obtenir des facilitations dans la réalisation et le financement du projet. Intégration de la spécificité de danseur médiateur dans le registre professionnel (en collaboration avec les rencontres professionnelles de danses – Genève).

#### Reso – réseau danse suisse

L'association, notamment chargée de développer le volet médiation du projet danse est intéressée par les portées de ce projet pilote.

En discussion : soutien financier et possibilité de modéliser la formation au niveau national. Analyse des contenus de formation et interaction avec le développement des projets de médiation artistique et culturelle en danse au niveau national et régional.

#### Reconversion des danseurs professionnels

En discussion : soutien financier. Partenariat pour les rencontres et tables rondes dans le cadre des ateliers élargis mis sur pied par l'association. Ce projet pilote permet en effet d'ouvrir des perspectives de reconversion "douce" pour les danseurs professionnels.

### NIVEAU CANTONAL

#### Les rencontres professionnelles de danses - Genève

Ce projet pilote est soutenu dès le début par cette association professionnelle régionale. Un soutien financier est acquis. Soutien par la diffusion de l'information auprès des membres de l'association. Appui en vue de la certification de la formation par les offices compétents.

En discussion : soutien financier complémentaire.

#### Plateforme de médiation danse genevoise

La formation d'intervenants en médiation artistique et culturelle est l'un des pôles d'action de la plateforme genevoise.

En discussion : soutien financier. Soutien logistique des compagnies formatrices accueillant des stagiaires par la mise en relation et l'appui auprès des partenaires culturels.

#### Office cantonal de l'emploi

En discussion : prise en charge partielle ou totale de la formation pour les professionnels inscrits à l'office cantonal de l'emploi.

Contact



compagnie de l'estuaire  
2, rue du Vélodrome  
1205 Genève | +4179 324 00 21

[www.estuaire.ch](http://www.estuaire.ch)  
[formation@estuaire.ch](mailto:formation@estuaire.ch)